

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
учреждения образования
«Витебский государственный
университет имени П.М.
Машерова»
А.П. Мехович
«_____» 2024 г.



ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» на диссертацию Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Тао Ди, в полной мере соответствуя заявленной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, проблематике, исследуемой искусствоведением, представляет собой системный анализ особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI в.

В данной работе в рамках ряда научно-исследовательских тем учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» автором на основе комплексного исследования и интерпретации большого объёма данных впервые проанализированы процессы развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI в., выявлены творческие стратегии европейских художников при создании инсталляций, а также охарактеризованы творческие стратегии китайских художников – авторов инсталляций указанного выше периода. В контексте комплексного

искусствоведческого анализа раскрыто использование новых медиа в искусстве инсталляции конца XX – начала XXI вв.

Отмечая актуальность данной диссертации, её автор справедливо подтверждает необходимость осмысления искусства инсталляции в поле современного искусства; анализа его эволюции от первых простейших форм до сложнейших современных инсталляций.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Цель, поставленная соискателем Тао Ди в диссертационном исследовании и направленная на выявление особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв., без сомнения достигнута. Сложность заявленной цели обусловила необходимость решения целого ряда конкретных задач, ориентированных на анализ путей развития инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве XX – начала XXI вв.; на раскрытие творческих стратегий европейских и китайских художников – авторов инсталляций конца XX – начала XXI вв.; на выявление и осмысление практики использования новых медиа в искусстве инсталляции.

Уже в начале диссертации автор справедливо утверждает, что во второй половине XX в. инсталляция стала одной из самых распространённых форм современного визуального искусства, будучи широко представленной на всех крупных международных художественных выставках. При этом отмечается, что несмотря на то, что инсталляции могут быть выполненными с помощью традиционных и нетрадиционных медиа, главными её критериями как эстетического феномена являются организующая художественная идея (или концепция) и идейно-культурный контекст ее репрезентации.

В параграфе 1.1, при рассмотрении историографии вопроса, Тао Ди подробно анализирует монографические исследования, диссертации, авторы которых изучают данную форму искусства в различных хронологических и географических рамках; книги, посвященные отдельным художникам, работающим в инсталляции, выставкам и проектам; издания по современному искусству, затрагивающие в том числе вопросы инсталляции; проблемно-ориентированные научные статьи и т.п. Особое внимание уделено монографиям, посвящённым истории

современного китайского инсталляционного искусства, творческим стратегиям наиболее известных китайских художников, а также публикациям, затрагивающим вопросы становления и развития инсталляции в современном искусстве Беларуси.

В процессе исследования автором диссертации был использован комплекс методов современного искусствознания, которые направлены на выявление характерных особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве. Среди используемых методов внимания заслуживают методы системного и сравнительного анализа, которые помогли Тао Ди систематизировать и сравнить выявленные в процессе исследования материалы, выявить основные особенности эволюции искусства инсталляции в конце XX – начале XXI вв.

Анализируя художественную инсталляцию на современном этапе, Тао Ди справедливо подчеркивает, что она прошла несколько этапов своего становления и развития и на каждом этапе можно выделить ключевые персоналии художников (§ 1.2).

Вторая глава диссертации посвящена инсталляции в практиках современного визуального искусства конца XX – начала XXI вв. Акцентируя внимание на том факте, что инсталляция в современном визуальном искусстве данного периода весьма разнообразна, Тао Ди уточняет, что она может быть перманентной или темпоральной, иметь или не иметь междисциплинарный характер; выставляться в закрытом помещении или подвергаться воздействию окружающей среды при экспонировании вне пределов выставочного зала, размещаться в публичном пространстве или в труднодоступных местах и т.п.

Определяя облик инсталляции как одной из ключевых практик современного мирового искусства, Тао Ди рассматривает творческие стратегии европейских и китайских художников, работающих в инсталляции (2.1 и 2.2). Основательный анализ позволил автору выделить два основных направления творческих стратегий европейских художников, работающих в инсталляции: 1) исследование важнейших проблем современности; 2) актуализация темы памяти.

Распространённой творческой стратегией современных художников Китая, работающих в инсталляции, является осмысление китайских традиций и китайской культуры, синтез китайской и иностранных культур. Важной составляющей творческих стратегий также выступает собственный уникальный опыт художников, трансформация новых идей и

их адаптация к месту и времени. При этом автор диссертации отмечает, что многие художники в своих произведениях используют одновременно несколько творческих стратегий.

Анализируя новые медиа в искусстве инсталляции в третьей главе Тао Ди подчёркивает, что в эпоху глобализации технологии играют всё более важную роль в искусстве. Учитывая, что современные мультимедийные инсталляции включают широчайший диапазон медиа, взаимодействующих между собой и создающих уникальное образное пространство синтетического художественного произведения, автор диссертации подчёркивает, что благодаря этому расширяются границы между искусством, наукой, природой и восприятием. В мультимедийных инсталляциях последовательно реализуются первоначальная идея, концепция, придающая осязаемую реальность, техническое и эстетическое решения и взаимодействие со зрителем (3.1).

Несомненный интерес представляет параграф 3.2, где автор рассматривает интерактивные инсталляции в современном визуальном искусстве. Невозможно не согласиться с тем, что интерактивные инсталляции меняют позицию зрителя, который перестаёт быть пассивным наблюдателем, но вступает в работу в процессе прямого или косвенного взаимодействия и творческого акта рецепции. При этом решающим в восприятии интерактивной инсталляции являются опыт посетителя, его чувственное восприятие и ощущение пространства.

Диссертация Тао Ди дополнена обширным иллюстративным материалом, который конкретизирует результаты, полученные соискателем, и подчёркивает их значимость.

Конкретные рекомендации по использованию результатов диссертации, которые могут найти практическое применение

Материалы диссертации Тао Ди имеют несомненную научную и практическую значимость, обогащают исследовательский опыт белорусского и китайского искусствоведения, открывают новые перспективы для дальнейшего изучения искусства двух народов.

Основные положения и результаты исследования были апробированы на 4 научно-практических конференциях республиканского и 6 – международных уровня и нашли отражение в 12 публикациях автора, в том числе 1 монографии, 3 статьях в рецензируемых научных журналах,

в 8 публикациях в материалах научных конференций (Общий объём – 13,76 авт. л.).

Результаты внедрения диссертации Тао Ди в научную, практическую и учебную деятельность учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств» (акты внедрения от 28.10.2020, от 26.05.2021, от 17.05.2022), безусловно свидетельствуют об актуальности и практической значимости проведённого исследования.

Научные результаты, полученные автором диссертации, являются принципиально новыми и могут найти своё применение при проведении дальнейших научных исследований по данной проблематике, при подготовке научных изданий и монографий.

Направленность диссертационного исследования на выявление основных художественных особенностей инсталляции в современном визуальном искусстве обусловила возможность использования положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, материалов по проблемам современного искусства для системы среднего и высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации кадров.

Замечания по диссертации и автореферату

По результатам обсуждения диссертации Тао Ди были высказаны следующие замечания:

1. Вероятно, было бы целесообразно проанализировать творчество белорусских художников в области инсталляции не просто в контексте европейского искусства, а отдельно, уделив рассмотрению их творческих стратегий большее внимание. Было бы желательно в диссертации рассмотреть и произведения витебских художников, много и плодотворно работающих в области инсталляции (В. Вольнов, В. Васильев, А. Досужев, Г. Фалей и др.).
2. Некоторые разделы диссертации перегружены подробным описанием произведений, преобладающим над аналитической частью текста диссертации. Рассматривая такой большой корпус

произведений, автору диссертации возможно следовало сделать акценты на наиболее значимых и выразительных проектах.

3. Чёрно-белый формат иллюстраций, представленных в приложении, несколько снижает впечатление от масштабности и значимости запечатлённых на фотоснимках произведений, не позволяет ощутить и оценить роль цвета в инсталляциях.

Текст автореферата в полной мере отражает структуру диссертации и основные положения, выносимые на защиту.

Перечисленные выше замечания в целом не снижают научной и практической значимости проведённого исследования.

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая учёная степень

В диссертации Тао Ди впервые в искусствоведении осуществлено комплексное исследование, раскрывающее феномен и основные особенности инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв., выявлены основные направления творческих стратегий китайских и европейских художников – авторов инсталляций в современном визуальном искусстве, научно осмыслена роль различных форм новых медиа в искусстве инсталляции. Автор вводит в научный оборот большой корпус новых материалов об инсталляциях, созданных художниками стран Европы, Азии и Америки в конце XX – начале XXI вв.;

Таким образом, степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура может быть присуждена Тао Ди за:

- осуществление комплексного исследования, раскрывающего феномен и основные особенности инсталляции как самостоятельной формы в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.;
- систематизацию и анализ особенностей развития инсталляции на современном этапе;

- выявление основных направлений творческих стратегий китайских и европейских художников – авторов инсталляций в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.;
- выделение и осмысление роли различных форм новых медиа в искусстве инсталляции;
- выявление и всесторонний анализ обширного фактологического материала, включающего произведения инсталляционного искусства из фондов музеев современного искусства стран Европы, Азии, Америки, актуальных выставочных экспозиций, авторских собраний художников и коллекционеров;
- введение в научный оборот новых материалов об инсталляциях, созданных художниками стран Европы, Азии и Америки в конце XX – начале XXI вв.;

**Соответствие научной квалификации соискателя учёной степени,
на которую он претендует**

В результате проведённой экспертизы установлено, что диссертация Тао Ди «Инсталляция в современном визуальном искусстве конца XX – начала XXI вв.» является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой и соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Научная квалификация соискателя Тао Ди соответствует учёной степени кандидата искусствоведения.

Отзыв на диссертацию подготовлен согласно приказу ректора учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» № 07-а от 17.01.2024, обсуждён и утверждён на научном собрании кафедры изобразительного искусства с участием соискателя Тао Ди, который выступил с докладом об основных положениях и результатах диссертационного исследования.

В процессе обсуждения соискатель дал исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы (протокол № 1 от 19.01.2024). В ходе дискуссии по диссертации и автореферату выступили члены научного собрания: Л.В. Вакар, Г.П. Исаков, В.В. Шамшур, О.М. Жукова, А.В. Медвецкий,

С.В. Медвецкий, Д.С. Сенько, Г.Ф. Федьков, А.Д. Лоллини, Е.О. Соколова, М.Л. Цыбульский.

На научном собрании присутствовали 1 профессор (кандидат искусствоведения), 7 кандидатов искусствоведения, 4 кандидата педагогических наук.

Результаты открытого голосования по вопросу утверждения отзыва на диссертацию:

«за» – 12;

«против» – нет;

«воздержались» – нет.

Эксперт:

кандидат искусствоведения,
доцент

М.Л. Цыбульский

Председатель научного собрания:

кандидат педагогических наук,
доцент

Е.О. Соколова

Секретарь научного собрания:

кандидат искусствоведения,
доцент

С.В. Медвецкий



Подпись удостоверяю
Начальник отдела кадров
Е.П. Соловьёва
19.01.2024